

Avant-propos

**Par Roland Debbasch,
directeur général de l'enseignement scolaire**

Chaque numéro de CPC Info s'organise pour l'essentiel autour d'un thème, traité dans le cadre de la rubrique principale " le point sur ". Pour la première fois, ce thème est exclusivement consacré à ce qui est non seulement une discipline et un domaine spécifiques, mais aussi le champ d'une commission professionnelle consultative, celle des Arts appliqués.

Toutefois, il faut ajouter aussitôt que le champ de compétence de cette CPC - la 13ème - va, avec un total de près de 150 diplômes, très au-delà des Arts appliqués proprement dits puisqu'il s'étend aux métiers d'art et à leurs très nombreuses spécialités. L'identité de la 13ème CPC se définit ainsi par un cousinage et une active complémentarité qui nourrit et enrichit chacune des deux branches, professions de l'innovation et du design d'une part, métiers d'art, de tradition et d'excellence d'autre part. On sait au demeurant que, dans les uns comme dans les autres, la France jouit d'une estime et d'une réputation qui la font figurer en bonne place dans la concurrence internationale.

C'est donc autour de cette CPC, des filières et des diplômes (allant du niveau V au niveau II) qui en relèvent, des secteurs professionnels et des métiers qu'elle regroupe, qu'il a paru judicieux de construire ce numéro. On y trouvera des contributions émanant des instances institutionnelles - ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de la communication, des Petites et moyennes entreprises -, des articles centrés sur les enjeux des professions et des cursus du design, d'autres portant sur les métiers d'art, leur définition et leur contexte et, en dernier lieu, des articles plus spécialement consacrés au dynamisme des voies de formation tel qu'il apparaît notamment à travers la rénovation des BTS, mais aussi à travers des exemples d'approches pédagogiques innovantes ou encore de mise en place de pôles nationaux de ressources et d'un site dédié.

En proposant ce parcours, qui comporte aussi bien le témoignage du responsable du style avancé d'une grande marque d'automobiles que l'évocation de la genèse d'une filière de diplômes professionnels dans la spécialité des arts de la dentelle, ce numéro vise à mettre en lumière la vaste étendue et l'attractivité des professions et des métiers couverts par la CPC des Arts appliqués, placés sous le double signe de la création et de la préservation de savoir-faire patrimoniaux.

Sommaire

Depuis novembre 1984, CPC Info est l'organe semestriel d'information des commissions professionnelles consultatives du ministère de l'Éducation nationale.

À l'origine strictement informatif et centré sur les travaux de création et d'actualisation de diplômes de l'enseignement technologique et professionnel menés au sein des différentes CPC, CPC Info s'est peu à peu ouvert à des approches et des thèmes moins étroitement circonscrits et, par là même, à des contributions sensiblement diversifiées.

La part consacrée aux articles s'est ainsi parallèlement développée pour devenir depuis plusieurs années prépondérante.

Reproduction autorisée
à condition expresse
de mentionner la source

Avant-propos
Le point sur...
les Arts appliqués

Par ailleurs

Textes officiels

Présidences des cpc

Organigramme

Par Roland Debbasch , directeur général de l'enseignement scolaire	3
Points de vue des instances institutionnelles	
La 13ème CPC, Arts appliqués, par François Francis-Bœuf	7
Les Arts appliqués, design et métiers d'art : les enjeux de la création des diplômes, par Françoise Cœur	9
La politique du ministère de la Culture et de la commun	15
L'action du ministère des PME, du Commerce, de l'Artisanat et des professions libérales en faveur des métiers d'art, par Françoise Landais	17
Le centre franco-chinois des métiers de la mode du Jiangsu, par Huiling Chen	21
Autour des professions du design	
La transformation des métiers du design : une profession prête à relever les défis du futur, par Anne-Marie Boutin	23
Le design industriel : vers une spécialisation du système de formation ? par Monique Vervaeke	27
Désigne moi une voiture - Rencontre avec Marc Pinson, responsable du style avancé chez Citroën, par Olivier Duval et Alain Gislot	39
Autour des métiers d'art	
Les métiers d'art en France (texte extrait, en accord avec la SEMA, du dossier de presse Journées des métiers d'art d'octobre 2004)	43
Entreprises du luxe, arts appliqués et métiers d'art, par Charlotte Balmont	47
Arts de la Dentelle, la création d'une filière de formation, par Mick Fouriscot et Alain Cartau	49
Dynamisme des voies de formation	
Design, métiers d'art et entreprises : les Arts appliqués "hors les mur ", par Françoise Cœur	53
Apprendre, expérimenter, créer à l'École supérieure de création industrielle, par Emmanuel Fessy	57
Les BTS de design : un bilan d'étape, par Éric Tortochot	61
Un dialogue arts appliqués/art contemporain, le partenariat FRAC Nord-Pas de Calais/académie de Lille, par Alain Nicaise	69
Musées appliqués, les lycées professionnels aux Arts Décoratifs, par Laurence Chapellier	73
Faire entrer le design à l'école : les pôles nationaux de ressources Design, par Éric Rostand	75
Le site national des Arts appliqués, par Dominique Chapon	79
Prospective emploi-formation à l'horizon 2015, par Sylvère Chirache, Claude Sauvageot et Ahmed Ait-Kaci	83
Le BTS Transport, une bonne relation emploi-formation, par Catherine Gay	89
Liste des dernières créations, rénovations, suppressions de diplômes	93
Présidences et vice-présidences des CPC	97
Organigramme du Bureau DGESCO A2-1	99